

Fredric Jameson Brecht et la Méthode

éditions Trente-trois morceaux

Date de parution : novembre 2020



25 euros

ISBN: 979-10-93457-10-9

Format

16 x 21 cm

344 pages

550 g

Papiers

Arena Rouhg 120 g
Materica Gesso 180 g
(Fedrigoni)

Conception graphique

Anna Massoni
et Sandra Pasini

Fredric
Jameson
Brecht
et la
Méthode

Trente-trois morceaux

« Brecht aurait été ravi, j'aime du moins le penser, que l'on plaide en faveur non de sa grandeur ou de sa canonicité, ni même d'une quelconque valeur nouvelle et insoupçonnée de sa postérité (sans parler de sa « postmodernité »), mais bien plutôt de son utilité – et ce non seulement eu égard à un futur hypothétique ou simplement possible, mais dès à présent, dans une situation d'après-guerre froide dominée par la rhétorique du marché, plus anti-communiste encore qu'au bon vieux temps. » Fredric Jameson, Brecht et la Méthode

Brecht et la Méthode est un livre foisonnant, naviguant au croisement de la philosophie et de la critique littéraire. Selon Fredric Jameson, l'œuvre aussi vaste que fragmentée de Brecht se trouve soutenue par une méthode. Perceptible partout, cette méthode ne se donne pourtant nulle part directement: c'est qu'elle ne se situe exactement ni dans une doctrine, ni dans un style, ni dans un art de la narration, mais à leur intersection même, se cristallisant dans une attitude – une forme de la ruse – que l'œuvre de Brecht décline dans son théâtre aussi bien que dans ses essais théoriques, dans sa poésie et ses écrits politiques, dans sa pratique d'écriture et son sens du récit. Construit comme une enquête, Brecht et la Méthode est dès lors une tentative d'élucidation des mécanismes les plus profonds de l'œuvre du dramaturge et écrivain allemand. Jameson y reconside à neuf les outils canoniques de Brecht – distanciation, gestus, théâtre épique, dissonance –, autant que son art de la contradiction, son rapport singulier au modernisme, à la pédagogie et à l'idéologie.

Après les commentaires de Walter Benjamin et les analyses de Roland Barthes, le livre de Jameson constitue une contribution majeure à l'analyse de l'oeuvre de Brecht, et à son « utilité » fondamentale pour nous aujourd'hui.

Fredric Jameson est un théoricien et critique littéraire américain. Né en 1934 à Cleveland, il est l'auteur de nombreux livres, qui abordent aussi bien le cinéma que l'architecture, la science-fiction que la littérature moderne, en relation avec leur contexte de production. Considéré comme l'un des maîtres de la théorie critique dans le monde anglo-saxon, son analyse du postmodernisme fut particulièrement décisive et reste mondialement discutée. Ont notamment été traduits en français à ce jour : *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, *Archéologies du futur*, *Raymond Chandler – Les détections de la totalité*, ou *Représenter Le Capital*.

Parus aux éditions
Trente-trois morceaux :

Faire la carte
Vincent Weber

L'Énéide
Virgile
traduction de
Pierre Klossowski

Voyage en Grèce
Gastone Novelli

Épiphanies
James Joyce

Street life
Joseph Mitchell

*En regardant
le sang des bêtes*
Muriel Pic

Zé
Gus Sauzay

Dans le décor
Vincent Weber

La Crèche
Giorgio Manganelli

Listen to me / Écoutez-moi
Gertrude Stein



éditions Trente-trois morceaux
68 rue Montesquieu 69007 Lyon
www.trente-trois-morceaux.com

contact Paul Ruellan
+33 (0)7 83 88 30 63
editions@trente-trois-morceaux.com

diffusion www.paon-diffusion.com
distribution www.serendip-livres.fr